



T.C.
ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM
FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

MEZUNİYET PROJESİ

Hazırlayan: Canberk KÖKSAL
Öğrenci Numarası: 210015019
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Nur UYANIK ÇİRKİN

Antalya, 2025

İçindekiler

ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ	1
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ	1
İçindekiler	2
Şekiller	3
1.GİRİŞ	4
2. AMAÇ	5
3.YER-LOKASYON OKUMASI	6
3.1.Bölge Kültürel Değerleri	6
3.2.Çevresel Analizler	6
3.2.1.İklimsel Analiz	6
3.2.2.Ulaşım Analizi	7
3.3.Mevcut Yapılarla ve Çevreyle İlişki	8
4.VAZİYET VE YAPI ANALİZİ	8
5.KAYNAKLAR	11

Şekiller

Şekil 1. Guggenheim Müzesi.....	5
Şekil 2. Barcelona Pavilyonu.....	5
Şekil 3. Antalya iklim analizi.....	7
Şekil 4. Ulaşım havaalanı	7
Şekil 5. Kundu oteller bölgesi.....	8
Şekil 6. Çevredeki binaların mimarisi	8
Şekil 7 vaziyet planı leke etüdü.....	10

1.GİRİŞ

Giriş 1 konsept okyanus ferahlığı sanat akımı modernizm ve sembolizm

1.1Konu ve Tanımlar:

Diş klinikleri sağlık hizmetlerinin önemli bir parçasıdır ve yatıştırıcı, rahat bir atmosfer sağlamalıdır.

Bu çalışma, modernizm ve sembolizmin özetlenebileceği bir diş kliniğinin tasarımını tartışmaktadır.

Tasarımda, deniz kurtarma heyecan verici bir kaynak olarak seçilir ve iç düzenlemeler okyanusun mimari detaylar üzerindeki barışçıl etkisini vurgular

Literatür-İlham Kaynakları:

Modernizm, işlevselliği ön planda tutan bir tasarım anlayışıdır ve 20. yüzyılın başlarında mimari alanda devrim yaratmıştır. Sembolizm ise, görsel ve yapısal unsurlar aracılığıyla derin anlamlar ve duygular yaratmaya yönelik bir yaklaşımdır. Bu projede, modernizm ile sembolizmin birleşimi, hem işlevsel hem de estetik açıdan dengeyi yakalamayı amaçlar.

İlham kaynakları arasında, "Guggenheim Müzesi" (Frank Lloyd Wright) ve "Barcelona Pavilyonu" (Ludwig Mies van der Rohe) gibi örnekler, minimalist ve fonksiyonel estetiği ile dikkat çekmektedir. Diğer bir ilham kaynağı ise, okyanusun sakinleştirici doğasıdır. Okyanus dalgalarının ritmik hareketi, ferahlatıcı bir atmosfer yaratmak için tasarımda kullanılan formlar ve renklerle ilişkilendirilecektir.

Örnek projeler arasında yer alacak görsellerde, suyun ve doğanın iç mekanlardaki yeri ve etkisi araştırılacaktır. Ayrıca, günümüz diş kliniklerinden alınan bazı modernist yaklaşımlar da projede incelenecektir.



Şekil 1. Guggenheim Müzesi (URL1)



Şekil 2. Barcelona Pavilyonu (URL2)

2. Amaç:

Bu tezin amacı, bir diş kliniği tasarımında okyanus ferahlığına dayalı bir atmosfer yaratmak için modernizm ve sembolizmin birleşimini kullanarak fonksiyonel ve estetik bir ortam inşa etmektir. Klinik, hem hastalar hem de diş hekimleri için bir sağlık ortamı oluşturacak şekilde, psikolojik ve fiziksel açıdan rahatlatıcı ve işlevsel bir alan olmayı amaçlamaktadır.

3.YER-LOKASYON OKUMASI

3.1.Bölge Kültürel Değerleri

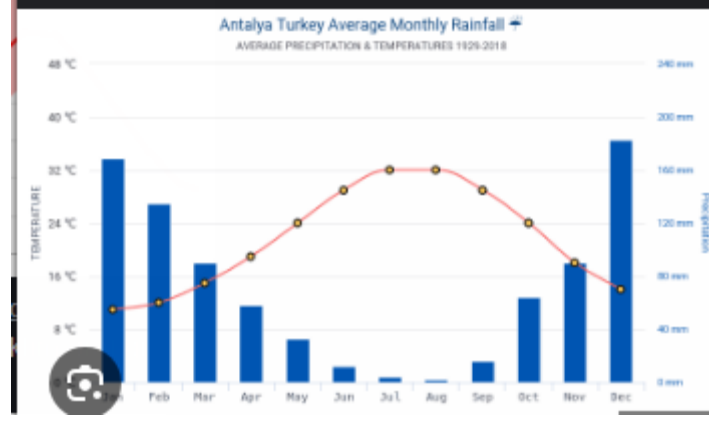
Lara, Antalya'nın en popüler sahil bölgelerinden biridir ve hem modern yapıları hem de tarihî dokusu ile dikkat çeker. Bölgede yer alan lüks oteller, restoranlar ve alışveriş merkezleri, Lara'nın turistik cazibesini artıran unsurlar arasında yer alır. Tasarımda bu kültürel çeşitliliği ve modern yapıları yansıtarak, sembolizmin ve çağdaş estetiğin birleşiminden faydalanılacaktır.

3.2.Çevresel Analizler

Lara, Akdeniz ikliminin etkisi altındadır; bu da sıcak yazlar ve ılıman kışlar anlamına gelir. Tasarımda, özellikle güneş ışığının etkili kullanımına ve doğal havalandırmaya önem verilecektir. Okyanus ferahlığı temasını yansıtacak şekilde, iç mekanlarda geniş cam yüzeyler ve su öğeleri kullanılacak, çevresel faktörler de göz önünde bulundurularak enerji verimliliği sağlanacaktır.

3.3.1.İklimsel Analiz

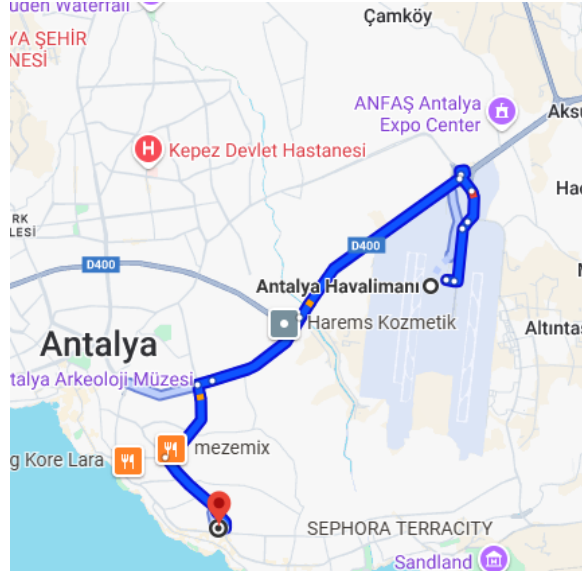
Lara, Antalya'nın Akdeniz iklimi bölgesinde yer alır ve bu iklim, sıcak ve kuru yazlar ile ılıman kışlar karakterizedir. Yaz aylarında sıcaklık 30-35°C civarına yükselirken, kışın 10-15°C arasında seyreder. Nem oranı özellikle yazın yüksek olup, yağışlar daha çok kış aylarında görülür. Bölgedeki hafif rüzgarlar ise yaz aylarında serinletici bir etki yaratır. Bu iklim koşulları, tasarımda doğal havalandırma, güneş ışığı kontrolü ve uygun izolasyon gibi unsurların önemli olmasını gerektirir. Doğal havalandırma için pencere düzenlemeleri, enerji verimliliği için yalıtım ve güneş ışığını engellemek için gölgeleme elemanları kullanılacaktır.



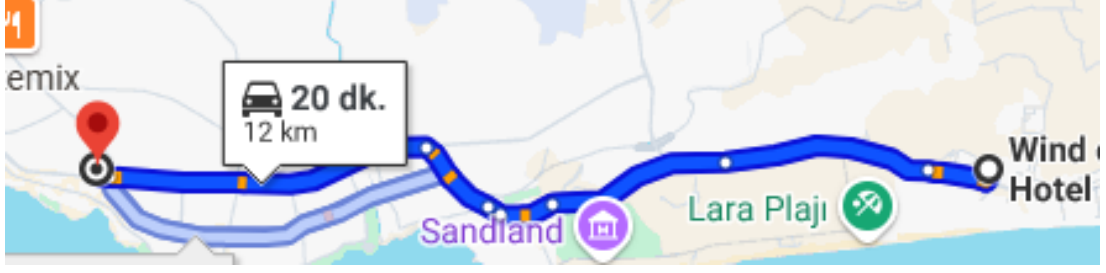
Şekil 3. Antalya iklim analizi(URL5)

3.3.2.Ulaşım Analizi

Lara, Antalya'nın merkezine yalnızca 10-15 dakika mesafede olup, Antalya Havalimanı'na ise sadece 20 dakika uzaklıktadır. Ayrıca, bölgede gelişmiş toplu taşıma sistemleri (otobüs hatları) ve otopark alanları bulunmaktadır. Bu sayede, kliniğe ulaşım kolay olacaktır. Ayrıca, Lara'nın turistik cazibesi nedeniyle, kliniğin yer aldığı alan oldukça stratejik bir noktada yer alır.



Şekil 4. Ulaşım havaalanı(URL3)



Şekil 5. Kundu oteller bölgesi(URL3)

3.3.Mevcut Yapılarla ve Çevreyle İlişki

Lara, genellikle modern tasarımlara sahip lüks yapılarla çevrilidir. Çevredeki binalar genellikle 4-5 katlı, şık ve çağdaş mimariye sahiptir. Bu bağlamda, dış kliniği tasarımı çevreyle uyumlu olacak şekilde, ancak kendine özgü bir dil yaratacak biçimde planlanacaktır.



Şekil 6. Çevredeki binaların mimarisi(URL4)

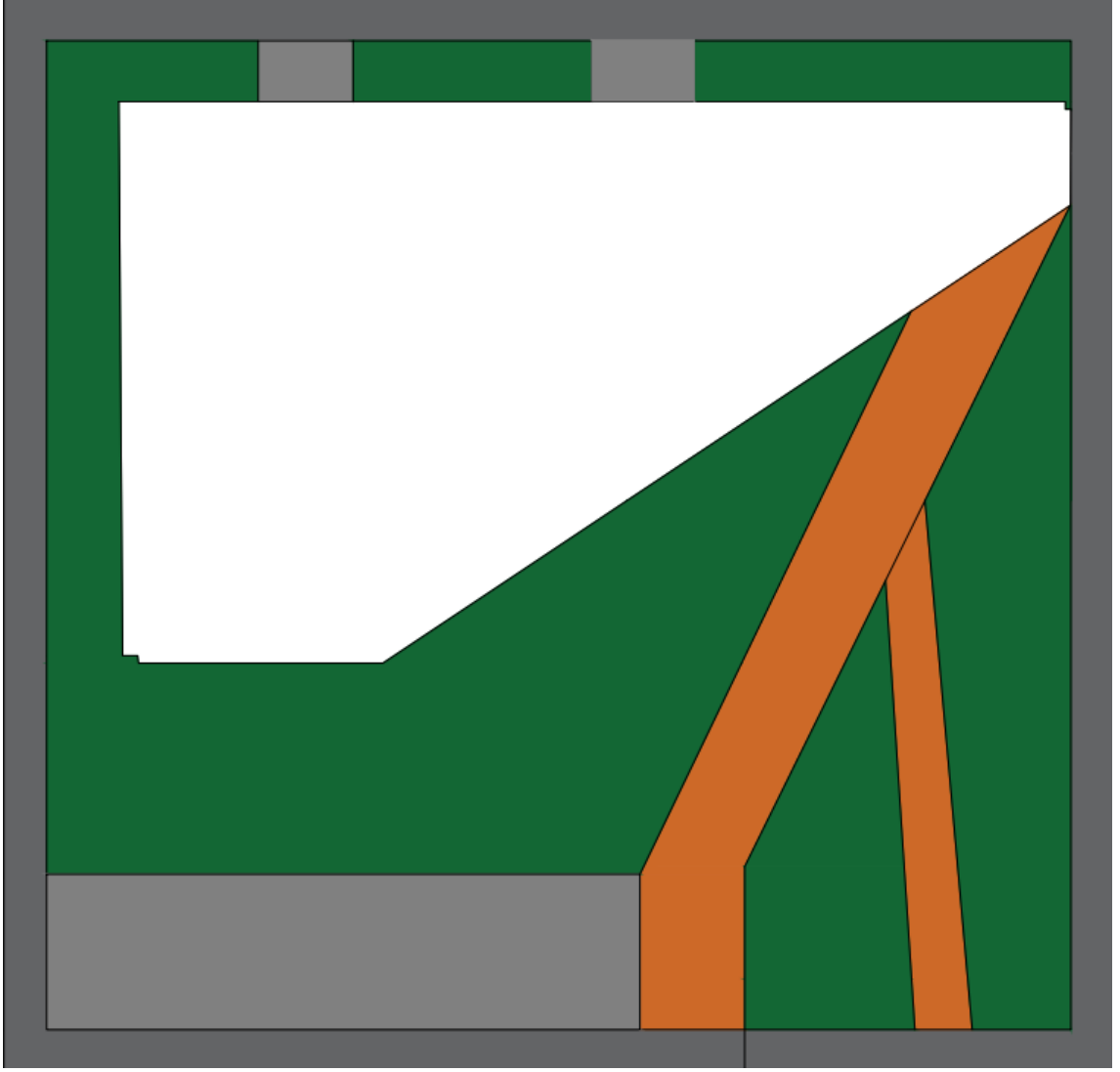
4.VAZİYET VE YAPI ANALİZİ

Proje alanı, Antalya'nın merkezine oldukça yakın ve erişilebilir bir konumda yer almaktadır. Çevre düzenlemeleri ve mevcut yapı analizleri göz önünde bulundurularak, klinik iki katlı bir yapı olarak tasarlanmıştır. Üst kat asma kat olarak tasarlanarak genişlik ve ferah bir iç mekan sağlanacaktır.

1. Bekleme alanı: zemin katın orta kısmında, bekleme alanına yakın ve kolay ulaşılabilir şekilde
2. Dış tedavileri (dolgu, kanal tedavisi, diş çekimi, vb.) yapılacak odalar. Diğer tedavi odalarından farklı olarak daha büyük olabilirler.

3. Sterilizasyon ve Hazırlık Odası: Muayene odalarına ve tedavi odalarına yakın, fakat sterilizasyon alanını hijyen açısından izole tutmak için bir köşe veya arka alanda. o
Açıklama: Diş hekimliği aletlerinin sterilize edilmesi ve hazırlık yapılması için gerekli olan yer.
4. Personel Alanları: Arka bölümde, hasta alanlarından uzak, ancak kolay ulaşılabilir bir yer. Personel dinlenme alanı, ofisler ve WC gibi bölümler.
5. 8. Depo ve İlaç Odası: Zemin katın daha iç bölgelerinde, genellikle steril bir alanda. Tıbbi malzemeler, ilaçlar ve diğer gereçlerin saklandığı alan.
6. Üst Kat (2. Kat) Üst kat, genellikle daha özel işlemler, tedaviler ve çalışanların rahatlıkla kullanabileceği alanlar için ayrılabilir.
7. 1. Röntgen Odası: Muayene odalarına yakın ama izolasyonu sağlanacak şekilde. Diş röntgenlerinin çekileceği alan
8. . Laboratuvar: Üst katın arka bölümünde, ses ve koku açısından hasta alanlarından izole edilerek yerleştirilebilir. Diş protezlerinin, ortodontik cihazların ve diğer dişle ilgili ürünlerin yapıldığı alandır.
9. Ameliyat (Operasyon) Odası: Üst katta izole bir şekilde konumlandırılmış. Ameliyat ya da büyük operasyon gerektiren durumlarda daha izole ve steril bir operasyon odası.
10. Personel Odaları ve Dinlenme Alanları: Üst katın diğer alanlardan izole edilmiş bölümü. Çalışanların dinlenme odaları, WC ve ihtiyaç duydukları ofis alanları.
11. WC ve Mola Alanları: zemin katta, hasta ve personel ihtiyaçlarına göre dağılmış olarak. Hijyen ve konfor açısından önemlidir.
12. Asansör ve Merdivenler: Zemin kat ve üst kat arasında hastalar ve personel için kolay erişim sağlanmalı. 2. Aydınlatma ve Hava Akışı: Tüm odaların iyi aydınlatılmış ve havalandırılmış olması sağlanmalıdır, özellikle steril alanlar için önemlidir. 3. Yönlendirme Sistemi: Hastaların ve ziyaretçilerin kolayca ulaşabilmesi için iyi bir işaretleme ve yönlendirme sistemi gereklidir. Bu plan, her iki katı da mantıklı bir şekilde ayırarak hem işlevsel hem de rahat bir kullanım sağlar. Diş kliniğinin büyüklüğüne ve sunduğu hizmetlere göre eklemeler yapılabilir, fakat genel olarak bu yerleşim tarzı verimli ve etkili olacaktır.

13. Vaziyet planı leke etüdü



Şekil 7 vaziyet planı leke etüdü.

5.KAYNAKLAR

1. Wright, F.L. (1959). *Guggenheim Museum*.
2. Mies van der Rohe, L. (1929). *Barcelona Pavilion*.
3. Foster, N. (1992). *Modern Architecture*.
4. Tschumi, B. (1996). *Architecture and Disjunction*.
5. Kahn, L. (1990). *Between Silence and Light*.
6. Sitte, C. (1889). *City Planning According to Artistic Principles*.
7. Jencks, C. (2002). *The Architecture of the Jumping Universe*.
8. Holl, S. (2002). *Sensing the Sky*.
9. Kaplan, R. & Kaplan, S. (1989). *The Experience of Nature: A Psychological Perspective*.
10. Pallasmaa, J. (2005). *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses*.
11. **Yüceer, M. & Güler, E.** (2007). *Antalya İklim ve Hava Durumu Rehberi*. Antalya Meteoroloji Müdürlüğü Yayını.
12. **Güven, İ.** (2011). *Akdeniz İklimi ve Mimari Tasarım*. TMMOB Mimarlar Odası Yayınları.
13. **Köksal, F. & Yılmaz, G.** (2015). *Akdeniz Bölgesi İklimsel Özellikleri ve Yapı Tasarımına Etkileri*. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Yayınları.
14. **Lutfi, S. & Yıldız, M.** (2018). *Mimari Tasarımda İklimsel Verilerin Kullanımı ve Sürdürülebilirlik*. Mimarlık Dergisi, 22(3), 112-125.

1.url <https://www.tourismjournal.com.tr1/> erişim tarihi 08.04.2025

2. url <https://www.arkitektuel.com/barselona-pavyonu/> erişim tarihi 08.04.2025

3. url <https://www.google.com.tr/maps> erişim tarihi 08.04.2025

4.url <https://antalyahomes.com/> erişim tarihi 08.04.2025

5. url <https://tr.climate-data.org/asya/tuerkiye/antalya/antalya-4548/> erişim tarihi 08.04.2025